**VÁCLAV KLIMENT KLICPERA – HADRIÁN Z ŘÍMSŮ**

VÁCLAV KLIMENT KLICPERA (1792 – 1859)

Druhý syn krejčovského cechmistra se vyučil řezníkem, poté však studoval na gymnáziu a Karlo-Ferdinandově univerzitě (studia nedokončil). K divadlu jej přivedl jeho starší bratr, který jej seznámil s pražskými ochotníky. V ochotnickém prostředí také poznal svou budoucí ženu Annu Švamberkovou. S tou se roku 1819 přestěhoval do Hradce Králové, který se stal druhým centrem české kultury. V Hradci vyučoval, pod rukama mu prošli například Karel Jaromír Erben, Josef Jaroslav Langer či Josef Kajetán Tyl. Roku 1846 se vrací do Prahy, kde opět vyučuje – žáky mu jsou Jan Neruda, Josef Václav Frič a Vítězslav Hálek. Jeho pohřeb se stal národní manifestací. Komedie, frašky (Divotvorný klobouk, Rohovín čtverrohý) i tragédie.

POČÁTKY ČESKY HRANÉHO DIVADLA

Po vzoru německého hnutí Sturm und Drang své myšlenky obrozenci chtěli prosazovat na divadle, které bylo ve své době nejdostupnějším masmédiem. V dané době se však na všech scénách hrálo německy, proto bylo uvedení české hry velkou událostí. Poprvé se tak stalo roku 1771 v Divadle v Kotcích, jednalo se o hru Kníže Honzik, která ovšem nebyla příliš úspěšná, jelikož ji hráli němečtí herci, kteří neuměli text dostatečně a češtinu často komolili. O něco úspěšnější bylo v tomto ohledu Nosticovo divadlo, zřizované osvícenským vlastencem Františkem Antonínem hrabětem Nostic-Rieneckem, kde se v neděli odpoledne hrály české hry. Tato scéna se však stala významná i díky uvedení Mozartových děl (Don Giovanni, Figarova svatba), dnes ji známe jako Stavovské divadlo (budovu odkoupili čeští stavové). První ryze českou scénou se stalo legendární divadlo Bouda, které se přese krátkou dobu, po kterou stálo na Václavském náměstí (1786 – 1789), stěžejním pro vývoj českého dramatu. Své hry tu uváděli Antonín Josef Zíma (Oldřich a Božena), Prokop Šedivý (Masné krámy aneb Sázení do loterie, Pražští sládci aneb Kubíček dostane za vyučenou) a hlavně jeho zakladatel Václav Thám (Břetislav a Jitka aneb Únos z kláštera, Vlasta a Šárka aneb Dívčí boj u Prahy).

HADRIÁN Z ŘÍMSŮ (OBSAH DÍLA)

Časoprostor díla: hrad Čelakov a jeho okolí, rok 1329  
Jazyk díla: zastaralý, archaismy, historismy  
Téma díla: střet mladé a staré generace, láska urozených a neurozených  
Námět díla: snaha Želmíra o zlomení rodové nenávisti a svatbu s Ruměnou  
Hlavní postavy: Světislav, Jenovéfa, Ruměna, Želmír, Soběbor, Hadrián, Srpoš

Na hrad Čelakov se podle domluvy dostaví syn přítele rytíře Světislava Hadrián v doprovodu Soběbora a uchází se o ruky Světislavovy dcery Ruměny, která je ovšem zamilovaná do muže prostého původu jménem Želmír. O něco později na hrad přichází druhý Hadrián, který, ač příliš rytířsky nevypadá (je neduživý), se později ukáže jako ten pravý. Původně příchozí Hadrián je zbrojnoš Srpoš, který byl najat Soběborem, aby Hadriána hrál. Pravý Hadrián je tak uvržen do žaláře, odkud jej dostane rytířova sestra Jenovéfa, která Srpošovi neuvěřila. Když je Srpošova role odhalena, prohlásí se za Hadriána Soběbor, který tvrdí, že si chtěl pouze vyzkoušet, zda jej bude Ruměna milovat i bez oficialit. Do všeobecného zmatku kolem Hadriánů přichází k bráně další Hadrián, tentokrát Ruměnin milý Želmír, který se prokáže jako syn (již zesnulého) nepřítele rytíře Světislava a požádá o Ruměninu ruku. Ze Soběbora se vyklube Želmírův přítel, který chtěl zabránit svatbě Ruměny a Hadriána. Hadrián si nakonec vezme Světislavovu sestru Jenovéfu. Autor hojně používá metody kuklení.

**VZNIK MODERNÍHO ČESKÉHO NÁRODA ANEB TZV. NÁRODNÍ OBROZENÍ**

Během tzv. národního obrození dochází k formování českého národa v moderním slova smyslu, což souvisí s celoevropským trendem vzestupu nacionalismu (Německo – hnutí Sturm und Drang, v Itálii snahy o sjednocení…). Samotné obrození se dá rozdělit do čtyř fází: obranné (70. léta 18. století – první desetiletí 19. století), ve které se projevuje klasicistní umění, útočné (první desetiletí 19. století – konec 20. let 19. století), tvorba je ovlivněna preromantismem a sentimentalismem, objevují se projevy panslavismu a rusofilství. Třetí fáze – slovanská – se nese v duchu romantickém (1830 – 1848), závěrečná, politická, končí vydáním první ústavy roku 1861 a spisovatelé píší realistická díla, pokračují však i tvůrci romantismu. Zabývat se budeme především prvními dvěma fázemi národního obrození.

Obranná fáze klade své počátky do 70. let 80. století, kdy dochází k mnoha podstatným událostem, které umožňují národnímu obrození vzniknout. Zaprvé je roku 1773 zrušen jezuitský řád, čímž se množství intelektuálů najednou ocitá „bez práce“. Roku 1775 pak František Martin Pelcl vydává český překlad Balbínovy Obrany (Obrana jazyka českého), dále vydal například historicky kritické přepsání Hájkovy kroniky (Kronika česká). Stal se prvním profesorem češtiny na Karlo-Ferdinandově univerzitě.

Nejznámějším představitelem obranné fáze národního obrození však zůstává Josef Dobrovský, původně jezuitský kněz, který se stal předním odborníkem v oboru slavistiky – vědy zabývající se Slovany. Tato jeho činnost dala inspiraci národně osvobozeneckým hnutím v Bělorusku i na Ukrajině. Jakožto významná osobnost své doby byl také u založení Vlastenského (dnes Národního) muzea. Protože příliš nevěřil v životaschopnost češtiny, napsal svá stěžejní díla německy a latinsky (Zevrubná mluvnice jazyka českého – německy; Německo-český slovník). Ve svých lingvistických dílech nutně rozšiřuje českou slovní zásobu, založenou na jazyce Bible kralické, o výrazy vycházející z prosté mluvy i ostatních slovanských jazyků. Z jeho slavistických děl zmiňme Základy jazyka staroslověnského, ve kterých mylně označuje staroslověnštinu za původní jazyk Slovanů.

Dobrovského chybné označení staroslověnštiny za přirozený jazyk vyvrací piarista Gelasius Dobner, který převedl Hájkovu kroniku do latiny a poukázal na některé historické nesrovnalosti (Venceslai Hájek a Liboczan Annales Bohemorum).

Šíření myšlenek národního obrození probíhalo, jak už bylo řečeno, po vzoru hnutí Sturm und Drang na divadle, významnou scénou se stalo divadlo Bouda, jehož zakladatel Václav Thám kolem sebe vytvořil celou skupinu básníků a dramatiků, zvanou Thámovci. Ti se snažili dokázat použitelnost češtiny v poezii (almanach Básně v řeči vázané). Vedle V. Tháma k ní patřil jeho starší bratr Karel Ignác, který do češtiny překládal Shakespeara a Schillera, zařadil se také k apologetům češtiny (Obrana jazyka českého proti zlobivým jeho utrhačům). Dále se zde řadí český nakladatel a novinář Václav Matěj Kramerius, v jehož České expedici začaly vycházet Krameriusovy c. k. pražské poštovní noviny. Kromě toho upravoval k vydání lidovou četbu. Působení Thámovců na poli poezie nebylo příliš úspěšné, jelikož používali pro češtinu nepřirozený sylabický verš.

O poznání úspěšnější byli Puchmajerovci, kteří použitím sylabotónického verše položili v almanaších Sebrání básní a zpěvů a Nové básně základy moderní české poezie. Vůdčí osobností Puchmajerovců byl vlastenecky působící kněz Antonín Jaroslav Puchmajer (Óda na jazyk český), spolu s ním tvořil dnes polozapomenutý básník Šebestián Hněvkovský (Děvín).

Po ukotvení národního obrození a podpoření národních snah napoleonskými válkami přechází obranná fáze do fáze útočné. Vůdčí osobností je zde jazykovědec Josef Jungmann, který již byl (oproti Dobrovskému) co se budoucnosti češtiny týče optimističtější. Vydal ve spolupráci s dalšími vědci pětidílný Česko-německý slovník, první českou učebnici (Slovesnost aneb Sbírka příkladů s krátkým pojednáním o slohu) a v Historii literatury české periodizoval vývoj české literatury. Ve Dvojím rozmlouvání o jazyku českém definuje po vzoru Herdera národ. Navíc českou literaturu uvádí do světového kontextu překlady zahraničních děl (Miltonův Ztracený ráj, Atala F. R. Chateaubrianda, Goethe, Schiller).

Dalšího vývoje se v útočné fázi národního obrození dostalo českému dramatu, stalo se tak zásluhou Václava Klimenta Klicpery (viz výše) a zejména Jana Nepomuka Štěpánka, ředitele českých představení v Nosticově divadle (Obležení Prahy od Švejdů, Břetislav První, český Achilles, Čech a Němec, Berounské koláče).

V této etapě také vzniká a prosazuje se etapa panslavismu. Mezi jeho největší zastánce patří básník slovenského původu Jan Kollár, evangelický farář, jehož múzou byla jeho německá manželka. Své sběratelské úsilí promítl do sbírky Národní zpívánky, panslavistické názory můžeme sledovat ve spise O literárnej vzájemnosti mezi kmeny a nářečími slavskými. Vrcholem jeho díla je však básnická sbírka Slávy dcera, kde se snaží uplatňovat časoměrnou poezii (v předzpěvu), která je však pro češtinu nepřirozená.

Dalším významným panslavistou je pak František Ladislav Čelakovský, autor tzv. ohlasové tvorby, která cíleně napodobuje lidové vzory, jedná se však o originály, nikoliv o epigonství. V souladu se svými panslavistickými názory chtěl vytvořit ohlasovou poezii všech slovanských národů, nakonec vznikly pouze Ohlasy písní českých a Ohlasy písní ruských. Ve sběratelském úsilí sebral České národní duchovní písně a Slovanské národní písně, dále pak Mudrosloví národu slovanského v příslovích. Ze slavistického konceptu jeho díla se vymyká básnická sbírka Růže stolistá, obsahující stovku milostných básní.

Nejtalentovanějším, ovšem pro jeho „odnárodnění“ méně připomínaným, básníkem této éry byl Matěj Milota Zdirad Polák, voják rakouské armády, který se s posádkou přesunul do Itálie. Svůj talent uplatnil zejména v (podle něj) stěžejním díle Vznešenost hudby, které bohužel shořelo, a Vznešenost přírody, skladby o 6 zpěvech a časomírou psaném předzpěvu.

Druhou etapu národního obrození poskvrnily pokusy o podvrh starých česky psaných děl, souhrnně označované jako Rukopisy. Kolem nich se shromáždila skupina sestávající z Václava Hanky, Josefa Lindy, Jana Nepomuka Václava Zimmermanna a malíře Františka Horčičky. Prvním testovacím balónkem byl objev Písně vyšehradské, která měla milostnou tématiku. Po vřelém přijetí veřejností Václav Hanka „objevil“ roku 1817 v kostele ve Dvoře Králové Rukopis Královédvorský, údajně fragment rozsáhlého díla, ze kterého se na pergamenech dochovalo po šesti epických básních a lyrických písních a dvě lyrickoepické skladby. Toto dílo, údajně ze 13. století bylo veřejností vřele přijato a nepravost nepoznal ani Josef Dobrovský. Ten však správně vytušil podvod u dalšího zázračného nálezu, když ze zámku Zelená hora přišel nejvyššímu purkrabímu Kolowratovi roku 1818 Rukopis zelenohorský, údajně z 9. století. Ten obsahoval např. legendární Libušin soud, zároveň se dopustil chyb – tehdy neexistující místa, chybně označil za sídlo prvních Přemyslovců Vyšehrad. Dalšího roku následoval objev Milostné písně krále Václava, byla přisouzena německy píšícímu králi Václavu II. Dále objeveny Zlomek evangelia sv. Jana a glosy ve slovníku Mater verborum. Nepravost prokázána T. G. Masarykem, J. Gebauerem a J. Gollem. Zastánci sdruženi v České společnosti rukopisné.